

IMPULS - KUNSTSTOFFE

inhomogene Gruppe an Materialien und daraus hergestellten Objekten/Objektenteilen

... Makromoleküle, halbsynthetische Kunststoffe, vollsynthetische Kunststoffe, Plaste und Elaste, Gummi, Schaumstoff, Duroplaste, Thermoplaste, Elastomere, Kohlenstoffverbindungen, Hermann Staudinger, Leo Hendrik Baekeland, Arthur Eichengrün, Charles Goodyear, Polymerisate, Polykondensate, Phenoplaste, Vulkanisation, Teflon, Nylon, Styropor, Funktionspolymere, Weichmacher, Ersatzstoffe, ...

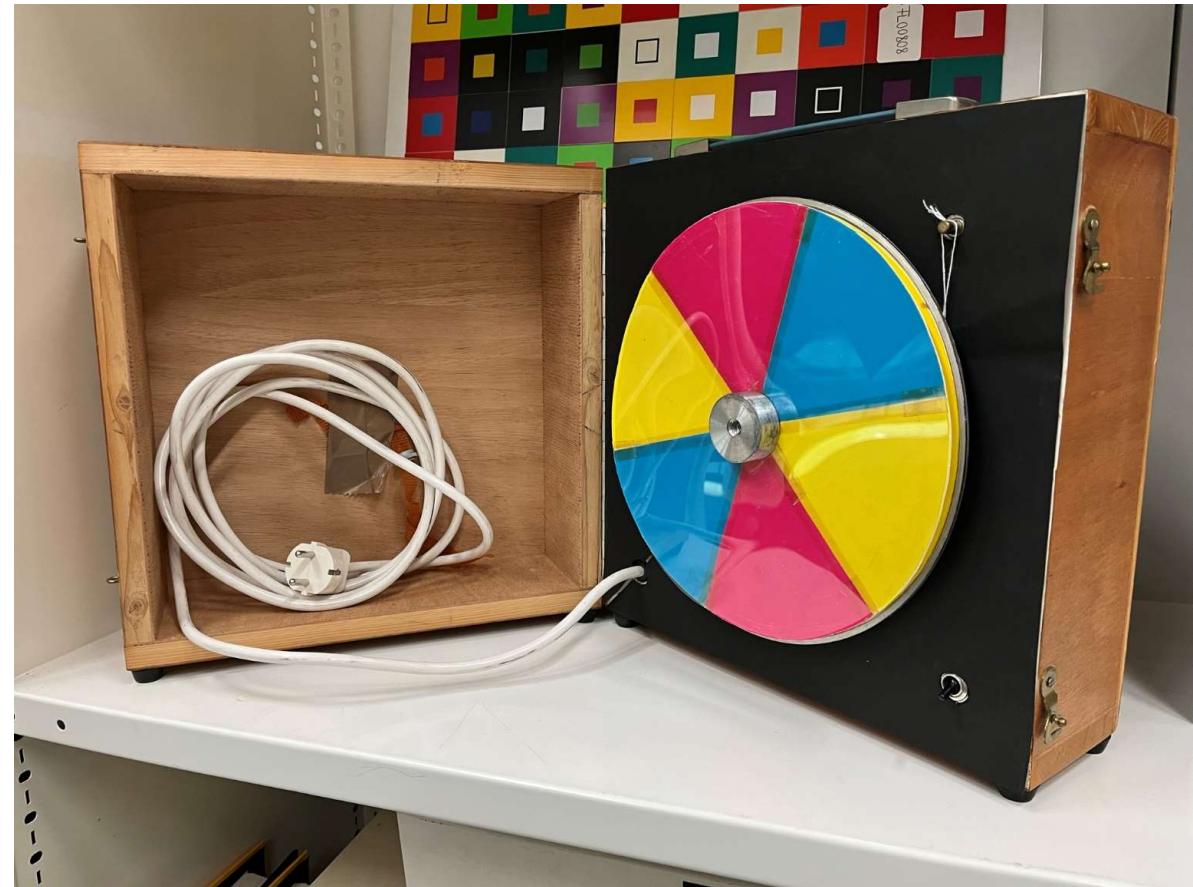


Foto: Regina Klee / Kustodie TU Dresden

LITERATURHINWEISE

Amedick, Karl (1955): ***Kunststoffe in der Praxis. Arten, Eigenschaften, Verarbeitung, Prüfung.*** Westermanns Fachbücher zur Berufsausbildung, Band 2 der Stoffkunde für die Praxis. Braunschweig: Westermann.

Braun, Dietrich (2013): ***Kleine Geschichte der Kunststoffe.*** München: Hanser.

Brunner, Susanne (2012). **Zwei Musterbücher "Kunststoffschule"**. Sammelordner mit in den 1950er Jahren gebräuchlichen Kunststoffen aus dem Deutschen Museum München. TUM, Seminararbeit WS 2012/2013

https://mediatum.ub.tum.de/doc/1599420/42nbhx95vbyfyngxr9zzpx6uq.SA_Zwei%20Musterb%C3%BCher%20der%20Kunststoffschule.pdf
(letzter Zugriff 05.05.2023)

<https://materialarchiv.ch>

https://materialarchiv.ch/de/vacuum/s=ma:MaterialGroup;detail=ma:group_55;filter=ma:group_55

[Direktlink: Materialgruppe Kunststoff]

https://popart-highlights.mnhn.fr/wp-content/uploads/3_Collection_survey/5_Damage_atlas/Damage_atlas.pdf

<https://www.deutsches-kunststoff-museum.de>

<https://www.deutsches-kunststoff-museum.de/sammlung/virtuelles-museum/>

<https://www.deutsches-kunststoff-museum.de/kunststoff/einfuehrung/>

<http://www.kunststoff-museum-troisdorf.de>

Kaufmann, Morris (1963): ***The first century of plastics. Celloloid and its sequel.*** London Plastics Institute.

LITERATURHINWEISE

- Ludwig, Andreas und Böhme, Katja (2012): **Alles aus Plaste. Versprechen und Gebrauch in der DDR**. Köln: Böhlau.
[Verbundprojekt „Bewahren der DDR-Alltagskultur aus Plaste“, Dokumentationszentrum der Alltagskultur der DDR und Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, TH Köln, weitere Autor:innen Friederike Waentig, Stephanie Grossmann, Christoph Wenzel]
- Saechtling, Hansjürgen (1992): **Kunststoff-Taschenbuch**, 25. Ausg. München: Hanser. [und/oder andere Auflagen]
- Waentig, Friederike (Hg): **Kulturerbe Kunststoff. Objektgeschichten aus dem Deutschen Kunststoff-Museum**. Münster: Aschendorff, 2023.
- Waentig, Friederike: **Plastics in Art. A study from the conservation point of view**. Petersberg: Imhoff, 2008.
- Van Oosten, Thea B.: **Properties of Plastics. A Guide for Conservators**. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2022.

Veranstaltungsreihe future talks:

<https://dnstdm.de/en/future-talks/>

<https://dnstdm.de/en/ft-023-callforpapers/>

Plastic Identification Tool:

<https://plastic-en.tool.cultureelerfgoed.nl/>

[Informationen zu einzelne Kunststoffen, Identifizierung mittels detailliertem Fragebogen]

<https://www.modip.ac.uk/plastics>

<https://www.modip.ac.uk/projects/curators-guide-plastics>

Plastic Identification Tool

INFO IDENTIFICATION **PLASTICS** ARTWORKS ?
FOAM FILM ELASTOMER RIGID

PLASTICS

A subdivision has been made into four categories of plastics. Do you have no idea what kind of plastic you are looking for? Underneath you can read the descriptions of the four categories of plastics. Underneath the description you can find all plastics in alphabetical order.

Do you know the plastic under a different name such as, for example, foam, formica or polystyrene? Then consult the [list of names](#), on that page you can find the plastic with the official name directly below. By clicking on that name you will come to a page with the specific information of that specific plastic.

FOAM

The plastic contains air bubbles and therefore a cell structure. As a result, the object is often lighter than initially looks. In general, a difference is made between hard and soft foams.

ELASTOMER

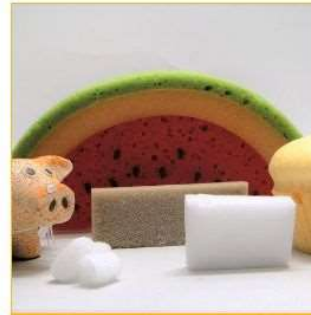
It is stretchable and then returns to its original shape. Note: it is not always very stretchable, especially if the material gets thicker, you may barely stretch it. Older elastomers can even harden completely.

FILM

It is thinner than 1 mm and you can roll it over a tube. There is no preformed shape (vacuum drawn or mold-made).

RIGID

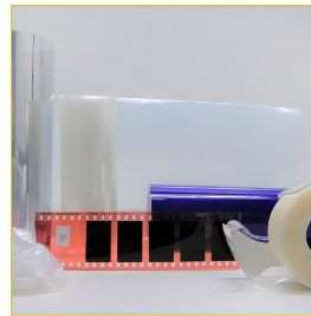
Rigid plastics are subdivided into three sub-categories: RIGID - SHEET, RIGID - INDUSTRIAL PRODUCT and RIGID - MADE BY ARTIST.



FOAM



ELASTOMER



FILM



RIGID

ALLE PLASTICS (IN ALPHABETICAL ORDER)



ACRYLONITRILE BUTADIENE



CELLULOSE ACETATE (CA)



CELLOPHANE (CE)



CASEIN FORMALDEHYDE (CF)



CELLULOSE NITRATE (CN)



EPOXY (EP)



ETHYLENE VINYL ACETATE



HARD VULCANIZED RUBBER

Materialveränderungen ... Schäden

Duroplaste



Thermoplaste



Elastomere

